

# The Black is Beautiful

A fekete az gyönyörű, mondatja velem ez a fénylő hasáb az első megpillantásra. A hatvanas évekbeli, a néger nők kisebbségi harcának elhíresült mondása, talán erre a feltűnően szép termékre is igaz. Még ha látam is már sok mindent az elmúlt évtizedek hangszórgyártásából, mégis meglepett! Ennek a hangszórnak még a hangszóró-membránja is fekete!



## Elac FS 247 Black Edition

Miután az előd, a 247Sapphire Edition kiváló, és lelkes kritikákat kapott, valamint begyűjtötte a szakmai elismeréseket és díjakat, a cég menten hozzálátott a bevált típus módosításához. Sajnálom, de nem volt szerencsém megismerni a 247SE modellt, így a 247BE minden porcikája új számomra, mint az újszülöttnek a szólásmondásban.

### Tehát a technikáról a következő mondható el:

Az Elac 247BE két és fél utas, három hangszórós, kétkamrás, basszus reflex rendszerű hangszórgyártó, ami átesett néhány gyári finomításon, és még otthonra is ad egy kis munkát a felhasználónak. A magassugárzó a már jól ismert Elac továbbfejlesztés, a JET III. mágnesesen árnyékolt Super-Tweeter szalagsugárzó. Az ELAC JET magassugárzó a hifi-gyártmányok egyik legendája. Nemzetközi hírnevet a szokatlanul átlátható, és természetes hangképével nyert. A JET magassugárzó a híres Air Motion Transformer hangszóró, Dr. Oskar Heil találmányán alapul. Jellemzője a nagy ér-

zékenység, az extra dinamika, és az egyenletes lesugárzás. Kellően nagy felülete adja a magas hangok tartalmát annak érdekében, hogy hangszerhangokat, és ne torz ciripelést halljunk. A felső kamrában dolgozik még a két 150 mm átmérőjű közep-mély sugárzóból az egyik. Jellemzői közül a saját fejlesztésű, szabadalmi joggal védett Crystal AS-XR alumínium és papír szendvicsszerkezetű membránnal ellátott, mágnesesen árnyékolt szerkezet kiemelendő. Ez a széles hangzási spektrumú közep-sugárzó aerodinamikailag optimalizált egyenletesen homorú felületű membrán, és egy 31 mm átmérőjű lengőcséve együttese. Növelve az erőfaktort sikerült a nagyobb lengési kitérés elérése, így a teltebb mélyhang sugárzás, valamint a terhelhetőségi határ kitolása 120Watt fölé.

Az ikertestvére az alsó kamrában foglal helyet, melynek basszus reflex nyílása egy jelentőségteljes talapzat felé néz, és egyenletesen szórja szét a térbe a hangdoboz belső energiáit. A krómozott, szabályozható lábazati kúpok, és a vastag alapanyagból készült merev alap kiválóan teljesítik sokrétű feladatukat. Egyrészt biz-

tosítják az optimális magasságot, hogy fotelben ülve is kirajzolódjon a hangzástér félköríves aurája, káros rezgéseket vezetnek el a kúpok, és mindezek együttesen létrehozzák azt a biztos alapot, ami a teljesítmény zavarmentes kinyerése érdekében szükséges. A magasfényű fekete zongoralakk kivitel egy új szintre, a luxus kategória magaslatába emeli ennek a hangszórnak tiszta vonalait és amúgy hűvös eleganciáját. Az eddigi modellhez képest felrészített hangváltó fel van szerelve első osztályú alkatrész-komponensekkel, ebben léghagos tekercseket használnak. Elkülönített áramköri lapon nyert elhelyezést a basszus szekció részére konstruált hangváltó rész. Így optimális a hőmérsékleti és mechanikai különválasztás. Az alkalmazott ezüst bevonatú, oxigénmentes, teflon szigetelésű sodrott réz kábeleket egy brit gyártó, a Chord Company szállítja. Mindezek az ideális frekvenciaváltást, és a teljesítmény torzítás nélküli kinyerését szolgálják. A már megszokott minőségű, és dupla kábelezésre is módot adó csatlakozóterminálok ferde kiképzése bekötéskor könnyű hozzáférést biztosít,

és lehetővé teszi nagyobb kábelkeresztmetszetek használatát. Banáncsatlakozót és spade villát is használhatunk. Van a tartozék készletben ami segít a meglepően jó muzikális élvezetek elérésében. Aminek segítségével az elhelyezési műveleteken kívül magunk hangolhatjuk szobánk akusztikájához ezt a hangsugárzót. A szuper magas hangszóró köré apró, rugalmas acél drótok segítségével egy gumihabból készült gyűrűt helyezhetünk el. Egyszerű okból van rá szükség. A ma divatos kőpadlóburkolatok segítenek szétverni a magas frekvenciájú hangokat, zavaró csengésekkel, interferenciájukkal felesleges többletet okozva. Nos ezt hivatott lekötni a szí-



vacos gyűrű, ennek hatása kb. 0.5dB. Ez a kis különbség hallható, kérdezhetnénk. Igen, legalábbis a hangkép összességére gyakorolt hatásán feltétlenül.

A másik tuning-eszköz a basszus dugó, amely a hangdoboz felső harmadában hátul lévő reflexnyílást tömíti el, így zárt konstrukciót kölcsönözve ennek a részlegnek. Hatása szintén hallható. Tömörebb, együttállóbb lesz a mély tartomány, és egy kicsit jobban dalol a nagybőgő. A reflexcsövek korpuzának konstrukciója a szélszajt minimálisra csökkenti.

Az eredmény jól megmutatkozik a következő két mű meghallgatásakor: A Modern Jazz Quartet előadásában a Blues on Bach (Atlantic kiadás), és Bach átíratok jazz kvartette, legfőképpen az 5. Precious Joy című szerzemény, melyben a háttérben szóló száncsengőhöz hasonló ütőhangszer hangja a tweeter-damper használata által definiáltabb, jobban kivehető, elkülönülten hallhatóvá válik. A másik ajánlatom Jan Garbarek Visible World című lemeze (ECM kiadás). Ebben az esetben a bass control „dugó” hatása Eberhard Weber elektromos bőgőjének futamain, valamint Marilyn Mazur ezerféle ütni valójának hangzásán mérhető le. A hangoló segédeszközök több felvételen kipróbált hatása azt is jelenti, hogy az Elac hangdobozokban több lehetőség rejlik, mint gondolnánk.

El is jutottunk az értékeléshez, hiszen ennek a két lemeznek a meghallgatása szinte vonzza a folytatást. Egyre másra kerülnek a lemezejátszóba a kiváló hangfelvételek, mert hallani akarjuk a tiszta, nyílt, részletező hangképet. Mindenképpen kihallható a közel mikrofonozott felvételek hangzásfőlénye, a kevés hangszeres művek tiszta, jól elkülöníthető hangszínpada. Az összes elektronikus hangszer, melyek hangját ma már a felvételi stúdióban kreálják, dinamikusan, lendületesen szól. Mivel a torzított gitár, és a szintetizátorok matematikailag kiszámított felharmonikusai abszolút tisztán hallhatók, hajlamosak vagyunk azt hinni, más van ezen a lemezen, mint amit eddig más hangsugárzókon hallgatunk. Együttálló, kellemesen ható, rendkívül sokáig fáradságérzet nélküli hangzás. Nem túl tömör, éppen csak a hangzási balanszhoz kellő mértékű basszus-sugárzás, akár a bőgő, akár a basszusgitár megjelenítése céljából. Ha eltávolítjuk a gumidu-

gókat a reflexnyílásból, több, de „lötyögősebb”, hosszabban lecsengő, csak egy kicsit kongó basszushangokat kapunk. Nem egykaptafás játékos, szignifikáns a műfajok közötti hangzáskülönbség. Kiváltképpen a magas hangokért felelős egyedi hangszóró dicsérhető a maga érzékletesen szóló bélyegét nyomva a hangzásra. Meglepő, hogy csak egy egyszerű rézkábel használata esetén is milyen egyenletes, erőteljes, telt hegedűhangok szólalnak meg belőle. A „fekete herceg” kimutatja az egyes felvételek közötti különbségeket. Meghallhatjuk hangláncunk gyengéit. Az egyes elektronikákra alkalmazott varázs-eszközök, és módszerek helyes használatát is mutatja. Mivel reakcióideje igen rövid, impulzus válasza meglehetősen jó, szerethető a ritmushangszerek, kiváltképpen a dobok hangjának megvalósítása. Gyors impulzusok mutatják a művek első hangjainak domináns szerepét, és a fortissimók teljes energiájának megvalósításától sem áll messze. Rendelkezik a kis dobozok precíz hangfekvés lekövetési képességével, megtámogatva kellő energiájú basszus menetekkel.

#### Ajánlás

Az Elac hangdobozok értékes darabok. Az FS247 BE modellből később akár kortörténeti érték is lehet, amit ha nem adunk el a használtcikk-piaci portálokon, mindenki irigyelni fog tőlünk. A hangdobozok tengerében egy igazi ritkaság. Az elmúlt hónapban több kiváló készülék és hangsugárzó megfordult nálam, ebben leltem örömetet a legjobban.

**Szabó Károly**

### Műszaki adatok Elac FS 247 Black Edition

Teljesítmény: 120/160Watt

Frekvencia átvitel: 30Hz-50 000Hz

Impedancia: max. 4 Ohm

Érzékenység: 89dB

Keresztezési frekvenciák:

450/2 500Hz

Méret: 1021X220X320 mm

Tömeg: 17.8 kg

### Iránytű

Forgalmazó: Audiophyl Kft.

[www.audiophyl.net](http://www.audiophyl.net)