



聽見「完整的音樂」

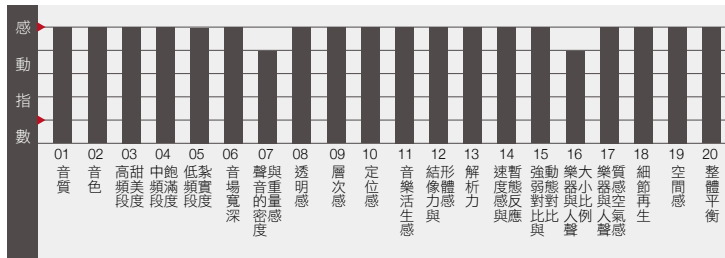
ELAC BS 312

BS 312很好，不，應該說超讚，以至於我一開始還有點不知道該從何寫起，才能讓讀者感受到我聆聽這對喇叭的感動。去剖析BS 312的聲音特徵難免流於片面，因此我要說，這對喇叭讓人聽見的「不只是好聲」，而是「完整的音樂」，如果您聽到這對喇叭，肯定馬上理解我的意思。

文 | 周靖庭

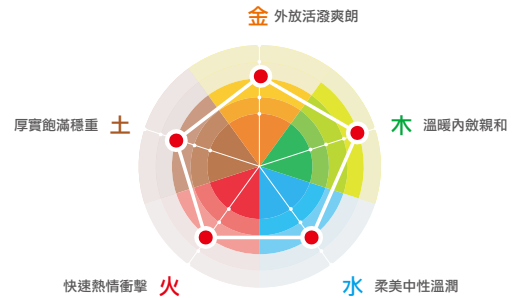


圖示音響二十要



※ 圖示音響二十要，是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材-搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



說 到ELAC的書架式喇叭，大概沒人會忽略310系列作品，即使已改版多次，如310.2/310 CE/310 Ultimate等，一樣是音響迷之間口耳相傳的長紅小鋼砲。不過現在ELAC官方網站上，300系列的產品名單沒有310，只看到形體相仿的新款書架喇叭，BS 312，這告訴我們什麼？此廠一向實事求是，型號從310變成312，表示它已經不再侷限於310系列的格局。兩者外觀相仿可能是出於箱體製作的聲學考量，但BS 312與310系列作的相同之處幾乎只剩下「追求最卓越」的好聲理念了，312內在設計已大幅翻新，所以也不再沿用同一型號。大幅翻新從哪裡看得出來？外觀不是還挺像的嗎？讓我們從背板看起來吧！

從背板窺知升級門道

以往ELAC的310系列作都是採Bi-Wire端子供用家自由搭配，不過BS 312取消這項作法，改作Single-Wire，為何他們這麼作？這樣說好了，您可能知道，有些音響名門堅持不用Bi-Wire喇叭端子，而是在分音器上下足功夫，背板只用Single-Wire，從背板看起的道理就在這。端子改成Single-Wire表示分音器一定有變動，為什麼分音器需要重新設計？原因也很簡單，因為BS 312用上了新的單體，二音路的二單體都採新技術，所以乾脆內部整個換過，只留下外觀形象是經典樣貌。沒想到吧！背板端子講的就是這麼一個「眉角」。

從310系列進化到BS 312有需要把裡面都改掉嗎？沒錯，請相信ELAC就是如此一絲不苟的廠商。原本是因為全球的310系列喇叭叫好又叫座，各地的代理、經銷商都希望這類產品可以推出進化版，但沒想到的是，ELAC索性把單體新技術通通帶出來，第五代JET氣動式高音、AS XR水晶振膜一次給消費者，而為了因應更高階的單體，分音器也跟著換新了；如此務實，結果當然讓人滿意。

兩大招牌：JET 5與AS XR

JET是他家專利氣動式高音單體作法，目前到了第五代，JET 5與之前用的JET 3差在哪呢？首先是單體前的橫格，改為三條橫柵欄，理論上會提昇高音擴散角度，但這部份沒有直接比對測試，所以無法在此斷言，但另外兩個升級處就重要了：更低的高頻段失真，還有更多的下段延伸。相信您應該知道失真降低的重要性，不過「更多的下段延伸」有什麼幫助？JET 5的頻率響應高達50kHz、低至1.3kHz，這顆高音單體高頻延伸沒話說，頻率再生豐富讓音樂更動聽；至於「比較低的頻段」，除了可以幫助中低音單體工作更輕鬆，整體頻段的銜接也會更平順。

BS 312的中低音單體則是很稱頭，懸邊、彈波以及阻尼都經過改良，而振膜理所當然地用上他家現在最紅的AS XR水晶振膜。此振膜技術絕對是以聲音為出發點，沒有賣弄外表的

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：AVM CD 5.2
 DAC：AMI Musik DS5 USB DAC
 綜擴：Linear Acoustic LA-V 60 II
 TEAC AI-3000
 YPL Audio T5

焦點

- ① 音樂再生能力超群。聽感豐富，而無鏽聽喇叭般的解析感。
- ② 體型小，音樂能量大，空間有限的消費者肯定不能錯過。
- ③ 它細節與韻味俱全，可說是此價位帶書架喇叭的佼佼者。
- ④ 個性百搭，能夠陪音響迷一路升級，潛力十足。

建議

- ① 若對器材搭配沒把握，建議選購聲底乾淨的擴大機即可盡顯此喇叭優勢。
- ② 它各頻段表現都優異，假設您的聆聽空間偏硬調，請嘗試（高頻）內斂一些的擴大機，聲音會更自然。
- ③ 雖然建議擴大機功率標示為50-150瓦，但建議用較大瓦數的擴大機驅動，您會訝異於BS 312的寬鬆感與控制力都遠遠超過它的體型。

嫌疑：AS表示這是鋁材三明治振膜（Aluminum Sandwich），XR是說更好的頻率響應（Extended Range）；ELAC將AS XR設計成多切面水晶形的用意是提高振膜剛性（使音盆在猛烈運動下仍不變形，降低失真）且能消除音盆表面的諧振。此外，原廠藉由此新振膜的結構，也一道改良了音圈筒與音盆的黏合方式，讓音圈的運動能更直接反應到振膜上，讓單體以最佳狀態工作。ELAC的用心可以從此略猜一二。它的分頻點設在3,200Hz，換句話說，雖然BS 312是二音路二單體的結構，高音單體可以往下撐到1,300Hz，但中低音單體覆蓋的頻段依舊相當多，可見單體的實力，也可以想見中低頻的相位失真應該相對也少。

個性百搭，各有巧妙

技術看過，接下來就是用各種組合來實測了。搭配過社內幾組綜合擴大機後，發現BS 312很能唱出不同個性，在此寫出，供讀者參考。第一個選項是本期新進的綜擴，TEAC AI-3000；然後是代理商送來搭配BS 312的Linear Acoustic LA-V 60II，此間代理商剛好還有一台數類轉換器也在社內，是AMI

的Musik DS5 USB DAC，於是也拿來搭配LA-V 60II，以電腦當訊源；另外還有個性均衡的YPL Audio T5真空管綜擴，瓦數較小。其實BS 312還真好搭，因為很容易搭什麼都好聽，也很難想像它的靈敏度只有87dB，它能夠唱出什麼不同的風情呢？

接上TEAC解析極佳又充滿細節的新款綜擴，我想我聽到的乾淨聲底不全是BS 312的功勞，而是TEAC本質清秀；這樣搭起來，整體是輕柔、清新的聲響，沒有太過份的衝擊力道，聽感怡人。咦？我剛說輕柔？應該說輕鬆。TEAC AI-3000的瓦數比建議擴大機功率來得多些，配上頻率響應很強的BS 312，細緻與餘裕都頗為明顯，因此音樂當然不顯得緊繃，可是必須提醒用家，若您喜好細節多的聽感而空間卻偏向硬調，請注意吸音，這樣才不會使TEAC實力打折扣。

人稱小鋼砲的ELAC書架喇叭特色之一就在「小體型、大震撼」，因此想要換一個更有肉的、中頻更豐厚的組合，聽聽它的勁道。剛好代理商送來搭配的LA-V 60II能把中頻紮實感帶出，聽過之後，總覺得好像中頻低頻的量感是夠了，不過高音沒有預期

的秀逸感，於是把AMI的DAC拿出來搭配，結果心中一喜：「這樣搭就對了！」同樣的參考軟體由AVM唱盤直接送給LA-V 60II，與筆電裡的數位檔先經過Musik DS5數類轉換再送給LA-V 60II相比，居然是一台平價DAC讓LA-V 60II與BS 312的組合打開更多高頻延伸，既保留綜擴的厚實肉感，還讓上段延伸更順暢，那份多出來的圓潤，確實讓我頗感詫異；器材搭配要注意個性，又一實例。最後也嘗試拿ELAC與音譜利的入門管機T5搭配，結果受限於瓦數（50瓦），儘管整體水準很夠、聲音中性帶著柔和，整體音場卻稍微侷限了些，所以最後決定以各頻段表現均衡的「電腦訊源+Musik DS5+LA-V 60II」組合來描寫聽感。

小體型大震撼？遠不僅於此！

前面提到超乎體型的音樂畫面，似乎多少暗示了BS 312的特色是能夠帶出豐沛的音樂氣勢與毫不畏縮的大場面，BS 312確實很有力沒錯，搭上推力足夠的擴大機就可以帶出令人驚喜的音場；但我擔心這樣會有點誤導讀者，因為這對喇叭真正的價值不僅

ELAC BS 312	
類型	2音路2單體低音反射式書架喇叭
推出時間	2013年
使用單體	JET 5高音單體×1 115mm AS XR中低音單體×1
頻率響應	42Hz-50kHz
分頻點	3.2kHz
靈敏度	87dB
建議擴大機功率	50-150瓦
平均阻抗	4歐姆
外觀尺寸 (WHD)	123×208×282 mm
重量	7.2公斤
參考售價	110,500元
進口總代理	仕益 (02-28265656)

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）
使用調音設備：竿凱擴散板
竿凱第二代保護蓋



參考軟體

哈丁與派蒂邦合作的這張「愛」集結了古典時期最精彩的詠嘆調。專輯第二首是莫札特的詠嘆調（K. 418），女高音花腔拔尖處絕對是系統考驗，小樂團清脆細緻的演奏亦值得讚賞。若聽到派蒂邦的高音不柔不潤，可能得調整系統搭配或空間了。（DG 477 7468，環球）



外觀

從外觀要看出這是新版的BS 312，其實還真要留心，上面是三條柵欄的Jet 5高音單體，下方是AS XR水晶振膜單體。

背板

當喇叭端子改變的時候，您得留心了，端子改變說不定暗示您分音器改了。分音器為何要改？因為單體升級，分音器當然也要改啊！

內部

再次提醒您，雖然BS 312外觀看起來與前作類似，內裡卻是「大翻新」，容積增多不說，單體、分音器、端子都向上提昇了。



於此！讓我用兩張專輯來解釋ELAC的真功夫：女高音派蒂邦的詠嘆調專輯「愛」，與鋼琴家波哥雷里奇的蕭邦「廿四首前奏曲」。

聽蕭邦時，第16號與第24號前奏曲裡，行雲流水的長旋律線讓我直呼過癮，聲音純度相當高，且喇叭能流暢地唱鋼琴顆粒，鋼琴家左右手的動作不顯拖泥帶水，這暫態反應真是沒話說。同時我還注意到，閉起眼睛聆聽根本不會覺得形體受限。評測時，鋼琴形體適中，鋼琴家的觸鍵很雄健，喇叭對樂句音色的變化也捕捉得頗為敏銳，整體聽感豐富；推測應該是JET

5讓泛音延伸得極漂亮，水分也適中，再生能力就是要這麼優秀才有辦法讓鋼琴顆粒真的呈現晶瑩剔透的質感。

至於女高音的專輯呢？第二軌「K. 418」完全展現出中低音單體的控制力與高音單體的自然甜味，且頻段銜接順暢無虞；聽派蒂邦越唱越高，音色變化豐潤、聲腔控制細膩，即便最高音處仍舊柔嫩鮮甜，那是純然的感官享受，沒有乾澀的高音破綻，也沒有緊繃聒耳的尖細聲線。

聽見完整的音樂，別無所求

結論是BS 312真好……不，應該

說讚得不得了，難怪能勇奪日本Stereo Sound 2013年度的Grand Prix大賞！我一開始還有點不知道該從何寫起，才能讓讀者感受到我聆聽這對「小」喇叭的感動。去剖析BS 312的聲音特徵難免流於片面，無法盡顯其全面的音樂再生能力；因此我必須重申，這對喇叭讓人聽見的不只是好聲，而是「完整的音樂」，如果您細細聆聽這對喇叭，肯定馬上理解我的意思；BS 312讓我一再想起身為音響評論員的幸福：能聽見「完整的音樂」永遠是件值得深深感動的事。A