



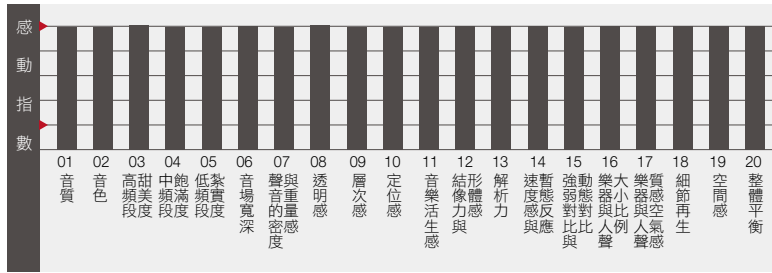
這難道是無意中做出來的好喇叭嗎？

## ELAC FS 409

聽ELAC喇叭這麼多年，老實說這是讓我滿足感最高的一次。我確信這對喇叭的全面表現不可能超過他家更高級系列，但很奇妙的是，聽FS 409時所帶來的滿足感卻遠高於其他系列。

文 | 劉漢盛

## 圖示音響 20 要



※ 圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材-搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



**開**宗明義，我要先對標題作解釋。什麼是「無意中」？我的意思是本來廠方沒有事先企劃要做出這樣的喇叭，沒想到做出來之後卻是那麼出乎意料之外。不是出乎意料之外的差，而是出乎意料之外的好。為什麼我說是「意外」呢？因為FS 409並不是ELAC的旗艦系列，但是我所聽到的聲音表現卻讓我渾身熱血沸騰，以前我聽旗艦系列時也沒這麼興奮啊！難道這代表便宜的FS 409比更貴的旗艦系列還好嗎？當然，這一切也可能是我孤陋寡聞，說不定從新的FS400系列之後，ELAC喇叭的聲音都是那麼傑出的。到底真相為何？請您自己用耳朵去評鑑吧！

### 採用最新的第五代Jet高音單體

眾所周知，ELAC的喇叭有多種系列，其中600系列是頂級的，再往下依序是500系列、400系列、300系列、250系列、240系列等等不往下說了，400系列頂多就是第三等，而FS 409就是400系列中體積最大者。它採用3.5音路設計，高音單體是最新的Jet 5，再來是一個150mm直徑的AS-XR水晶振膜中音單體，底下有二個180mm的AS-XR低音單體。分頻點設於140Hz、360Hz、2,700Hz，頻寬達28Hz-50kHz。

從外觀看，Jet第五代好像只是外罩跟以前有點不同，實際上內部性能已經大幅提升，奧利佛告訴我們，由於振膜有改良，罩子的開口也有改良，效率提高，不僅頻域可以向下延伸到1,300Hz，輸出音壓也比上一代多2dB。想想

看這種每道皺摺寬度僅有0.84mm的手風琴狀發聲振膜竟然能夠發出那麼大的音壓，而且又能延伸得那麼低，這簡直就是超級無敵高音單體。我去採訪ELAC時，看到他們用人工來折振膜，再用機器臂來上膠，生產過程並不容易，不知道現在是否已經全部用機器來生產？

到底Jet高音是什麼神兵利器呢？其實喇叭單體都不脫振膜與磁鐵，Jet的振膜是超薄的鋁膜加上Kapton複合材料底，形成音圈與振膜一體的結構，在鋁膜背面還塗上一層不讓雜音產生的塗料。將這片導電的鋁膜折成手風琴狀，藉著磁場的驅動，讓振膜有如手風琴閉合般動作，把聲波「擠壓」出去。如果拿傳統半球型凸盆高音單體來比，1吋寬的Jet振膜等同於8吋高音單體大小的振膜面積。相較之下，Jet單體就擁有振膜輕發聲面積大的優點。又因為Jet單體每折的寬度很窄，意謂著振膜運動的範圍很小，相對的「噴出」氣流的速度也很快，而且失真很低。到底Jet噴出氣流的速度有多快？比一般單體快上五倍。瞭解Jet單體之後，我相信您已經明白，為何ELAC喇叭總是用那麼小的箱體發出超過箱體的龐大聲音，原來這個Jet高音單體佔了不少功勞。

### 第一個使用Jet 5的喇叭

在第五代尚未推出之前，ELAC喇叭用的都是第三代Jet，沒有第四代嗎？有！上次奧利佛來時告訴我們，編號Jet 4的是用在汽車音響上，加上亞洲華人不喜歡4這個編號，所以家用Jet就直接跳到第五代。事實上，400系列是

### 參考器材

- 訊源：Yamaha CD-S3000  
 Sony XA9000ES  
 Weiss DAC202  
 擴大機：Yamaha A-S3000  
 Linear Acoustic LA  
 V4/LA 150.2M  
 Spectral  
 DMC30SS/Pass  
 Labs X350.5

### 焦點

- ① 高頻段量感足，寬鬆，沒有壓力，甜潤如蜜。
- ② 中頻段寬廣紮實，溫暖有肉聲。
- ③ 低頻段解析力強，控制力佳，活生彈跳。

### 建議

想要氣勢磅礴，可搭配Linear Acoustic擴大機。想要纖巧甜柔，可以搭配Yamaha A-S3000。



第一個使用第五代Jet單體的系列，因為500系列與600系列都使用高、中音同軸單體，也就是把Jet單體跟中音結合在一起，並非獨立的Jet單體。FS 409的中音單體與低音單體都是大家熟悉的鋁三明治結構振膜，剛性高，失真低，採用大磁鐵，可以承受大功率，這些特性就不再細說了。來到FS 409背面，只有一對喇叭線接端，並沒有以前常見的雙喇叭線端子。由於低音反射孔朝下發聲，所以的底座有撐起，底座與喇叭底部之間有一個空隙，讓低音反射孔的氣流噴出來。



### 參考軟體

小提琴家Vadim Repin曾經來台演奏過，不過音響迷並不熟悉，這張CD是他跟Nikolai Lugansky合作演出的「Franck、Grieg、Janacek小提琴奏鳴曲」。我把他收在100張棒喝CD之中，不僅音樂好聽極了，小提琴的琴音高貴美妙，還帶著表現的難度。既適合聆聽，又可拿來測試，很棒的一張CD。(DG 477 8794，環球)

ELAC FS 409	
類型	3.5音路四單體落地反射式喇叭
推出時間	2013年
採用單體	Jet 5高音單體×1 150mm中音單體×1 180mm低音單體×2
頻寬	28Hz-50kHz
靈敏度	89dB/1m/2.83V
平均阻抗	4歐姆
最低阻抗	3.5歐姆(105Hz處)
分頻點	140Hz/360Hz/2,700Hz
外觀尺寸(W×H×D)	1,180×290×380mm
重量	32.5公斤
參考售價	416,000元
進口總代理	仕益(02-28265656)

### 搭配的巧合讓我熱血沸騰

好了，該來看看為何我會說FS 409讓我渾身熱血沸騰的原因了。聆聽期間，搭配過Yamaha A-S3000綜合擴大機與CD-S3000 SACD/CD唱盤，也搭配過Linear Acoustic LA V4前級與LA 150.2M，除此之外還有Spectral DMC30SS搭配Pass X350.5，後二套系統的數位訊源用Sony XA9000ES+Weiss DAC202。搭配整套Yamaha時，聲音最甜美，又帶著柔軟的嫵媚，音質細緻醇美，老實說這種嬌柔甜美的聲音任誰聽了都會著迷，也讓我熱血沸騰，不過整

體音樂規模感的氣勢不夠磅礴。而搭配Linear Acoustic全套時，並沒有Yamaha那種嬌柔甜美，取而代之的是寬鬆龐大有勁，動態寬廣暫態凌厲，把FS 409的音樂規模感擴大很多。而搭配Spectral與Pass時，重量感最有份量，聲音紮實凝聚，表現中規中矩，不能說不好，但終究還是缺乏迷人的魅力。

到底我要以哪套搭配來做為定稿呢？想來想去，最後決定用搭配Yamaha CD-S3000與A-S3000做為定稿。為什麼？因為ELAC喇叭搭配Linear Acoustic的聲音表現大家已經太

### 外觀

FS 409的外觀依循他家多年傳統，四四方方高高窄窄造型，四個單體從上到下排列，沒有什麼花樣。

### 單體

FS 409採用的高音單體是Jet 5，中音單體與低音單體的振膜就是所謂的AS-XR水晶造型鋁三明治振膜。





熟悉了，而ELAC喇叭能夠表現出比箱體尺寸還大的音樂規模感大家也都習以為常。但是，我相信很少人聽過搭配Yamaha時那麼甜美又嫵媚的聲音，值得讓大家知道搭配ELAC喇叭的另一條路。再說，FS 409也不是頂貴的喇叭，跟Yamaha這套系統搭配起來不少人負擔得起，擺在一般公寓空間中聆聽也不需要太爆棚的氣勢，可說相當「適配」。

### 細節超多，解析力超高

我第一個要說的是FS 409的鋼琴表現太棒了。大部分人喜歡聽鋼琴，但懂得把鋼琴錄音拿來做為測試音響器材的表現工具者就不多了。您知道嗎，就算是一般的88鍵鋼琴，裡面也有二百多條琴弦繃著，在十隻手指頭與踏瓣的巧妙演奏下，可以發出非常豐富的基音與泛音，而且很容易讓我們聽出高中低頻段夠不夠平衡。只要是鋼琴聽起來細節貧乏，聲音死板，沒有光澤與水分，而且觸鍵質感不夠紮實，這些都能一針見血，宣示這個器材不夠優質。

我用一張很「平常」的CD，就可以知道FS 409在鋼琴錄音方面的傑出再生能力。哪張CD？那就是霍洛維茲在漢堡的最後音樂會現場演奏錄音。如前所述，如果鋼琴表現不佳，鋼琴音粒就會呆呆笨笨的，死刻板板，泛音不夠，甜味與光澤都不足。而FS 409唱起這張CD來，鋼琴晶瑩的音粒充滿光澤與水分，甜味足，泛音夠豐富，多到耳朵來不及聽。尾音也比較長，還有活躍的彈性，不會硬硬呆呆的，真是好聽啊！

除了鋼琴之外，鼓掌聲也可以測試FS 409的全頻段表現，如果您聽到的鼓掌聲是吵雜單薄刺耳的，聽不出肉掌相擊的厚聲，高頻段吵雜一片，分不出擊掌的質感，那就表示全頻段的平衡有問題，有可能是高頻段太突出，中低頻段不足。反之，如果全頻段相當平衡，您聽到的會是很真實的鼓掌聲，有厚度，

有肉掌互擊質感，而且不會聒耳。FS 409聽到的是什麼？當然是後者，掌聲有厚度，有肉聲，而且解析清楚。

說到解析清楚，當我聽到第三軌與第四軌時，還嚇了我一跳。為什麼？因為我聽到非常多的超細微聲音細節，有椅子的細微擠壓雜音，有空氣中的細微觀眾聲音，這些超細微的聲音把整個音樂廳的空間感描繪出來了，而且讓音樂聽起來活生生的，又很舒服。聽到那麼多的細微聲音與「空氣的流動聲」，我不得不佩服Jet第五代高音單體的優異。真的，光是這個氣動式單體的超高性能，就已經夠ELAC吃一輩子了。

### 鋼琴泛音多到耳朵來不及聽

再來我聽Delos那張Carol Rosenberger所彈的「熱情」，這張貝多芬的鋼琴奏鳴曲更把FS 409的優點表現得淋漓盡致。什麼優點？泛音超多，琴音甜美，觸鍵聲音真實，高音鍵鏗鏘晶瑩、中音鍵紮實，低音鍵下沉不僅自然，而且清晰。老實說，光是聽過這張鋼琴演奏，幾乎就可以斷定FS 409是一對非常優異的喇叭，這話怎麼說呢？如前所述，第一、鋼琴的音域是所有樂器中最廣的，從高頻段到低頻段都沒漏掉，從這張CD中，可以聽出FS 409什麼都不缺，高中低音域非常平衡。第二、鋼琴演奏最重要的就是琴音的泛音，如果鋼琴音色聽起來甜美，代表泛音再生非常完整，否則鋼琴會呆呆硬硬的，沒有甜味沒有光澤。FS 409讓我聽起鋼琴來覺得非常舒服，非常自然，這代表它的泛音再生很完整。第三、鋼琴的低音鍵雖然不是大鼓，但更考喇叭的低頻解析力與控制力，以及往下自然延伸的能力。如果這些表現不夠好，低音鍵聽起來一點都不會迷人。FS 409的低音鍵表現真是迷人，那麼小的體積，但卻能表出那麼自然的低音鍵，而且還帶著重量感與權威感，真是太厲害了！

此外，FS 409在唱這張CD時，所表

現出來的效果就是我在寫「100張棒喝CD」時的要求，這代表FS 409真的是一對非常棒的喇叭。雖然它只是400系列，不是旗艦，但是我懷疑Elac更貴的喇叭是否能夠勝過它。啊！總編的意思難道是說買FS 409就好，不必買500系列？我可沒有這麼說！不過，如果您預算有限，必需精打細算，而且您是理智的，以耳朵收貨的，不迷信價格者，我建議您千萬不要錯過FS 409。

### 小提琴音嫵媚甜潤

我第二個要說的是FS 409的小提琴表現也讓人無法自拔，那是纖細中不缺擦弦質感、柔軟中帶著彈性，嘶嘶沙沙聲不絕於耳，還帶著濃濃的甜味與亮澤的光彩，還有濕潤水分的極美小提琴表現。我先聽Tacet唱片那張「What about this, Mr. Paganini?」，從第一軌到第七軌，每把不同小提琴的差異竟然是那麼清晰，明確，有的共鳴比較豐富，有的共鳴比較弱；有的線條比較大，有的線條比較細；有的比較甜，有的沒那麼甜。總之，FS 409的小提琴細節辨識能力真的非常強。

從第八首開始，FS 409展現出的甜潤纖柔帶著嫵媚的琴音真的讓人如飲純釀，也好像吃了讓人迷戀的可口料理，讓人情不自禁的不停聽下去。甜美的東西誰不喜歡呢？Jet第五代所發出甜潤的聲音真的超過以往，那是帶著寬鬆的甜潤，一點都不緊繃，一點都不生澀，宛若成熟的水蜜桃那般甜蜜與多汁。

聽過Tacet這張CD，我拿出Vadim Repin小提琴、Nikolai Lugansky鋼琴的「Franck、Grieg、Janacek小提琴奏鳴曲」（DG 477 8794，環球）來聽。哇！那小提琴簡直就是油光水滑又帶著讓人舒服的細微擦弦質感，而且音量充足，但卻一點都不聒耳。而鋼琴的泛音豐富與觸鍵紮實美感更是如影隨形一直伴著小提琴美聲出現，加上音樂美妙，不自覺的竟然就將整張CD聽完。

## 底部

FS 409的背面只有一對喇叭線接端，已經不採用雙喇叭線端子了，最底下是墊高的底座，低音反射孔往下發射。



## 中頻段寬廣紮實

我第三個要說的是FS 409的寬廣紮實中頻段，那也是讓人吃驚的好。當我聽金池的「心醉了」時，絕對沒想過入耳的竟然是那麼飽滿寬廣又甜美的人聲，這麼飽滿寬廣人聲通常是在體積大、單體多的喇叭才會聽到，但FS 409的體積那麼小，中音單體的振膜雖然不小，我也從來沒有期待過它能夠發出這麼棒的人聲中頻段。

同樣的，聽蔡琴的「金聲演奏廳」時，蔡琴人聲嗓音飽滿又龐大，很難相信是體積那麼小的喇叭所發出，這又證明FS 409的中音單體非常優秀。此時伴奏的弦樂溫暖又柔和，和聲很美，而且又清晰。再者，蔡琴吐氣時造成的麥克風低頻振動也很清楚，這又表示FS 409的低頻段表現應該也很棒。

接下來聽的是Halie Loren的「Full Circle」。先讓我感受到FS 409中頻段優異的是鋼琴，那鋼琴的音粒不會輕飄飄，不會沒勁，每個觸鍵都可以聽出紮實的力量，而且泛音豐富。再來，Loren寬廣飽滿的嗓音出現時，又再度讓我佩服ELAC製造單體的優異能力，這個看起來不大的中音單體卻能發出寬廣的人聲，而且沒有從小體積喇叭擠出

來的勉強感覺，那是寬鬆的，紮實的，有重量感的人聲與鋼琴。能有這樣的中頻段表現，根本就已經立於不敗之地。當然，此時我也聽到很棒的腳踩大鼓撲撲聲，不過我要把它留在下一段講。

## 充滿活性帶勁高解析力的低頻

再來要說FS 409的低頻表現了。我特別拿出Jacques Loussier Trio那張「The Best of Play Bach」來聽，因為裡面有很多Bass與腳踩大鼓的傑出表現。同樣的，Bass的彈跳與腳踩大鼓的紮實短促撲撲聲又再度讓人驚訝，那是充滿活性的，帶勁的，蹦跳到幾乎抓不住的活生低頻表現。看吧！這就是採用二個小口徑低音單體的好處，讓二個低音單體分擔不同頻域的低頻，提升整體低頻段的解析力與控制力。不要忘了，FS 409的分頻點設在140Hz、360Hz與2,700Hz，140Hz以下由底下那個低音單體負責，140Hz-360Hz之間由上面那個低音單體負責，這二個低音單體分工合作之下，成就了飽滿紮實控制力又強的低頻表現。

來到第三首時，那鋼琴低音鍵彈下去，往下延伸的弦振感是那麼的清晰，而且複雜的鋼琴泛音又是那麼的豐富。

來到第四首，飛快的鋼琴、Bass以及腳踩大鼓竟然都能夠那麼清晰，而且飽蘊彈跳力，由這些曲子就可聽出FS 409對低頻段的控制力，以及低頻段解析力之高。一對小小的FS 409就能表現出這麼迷人的低頻，而且低頻解析力那麼強，看來有很多體積更大的喇叭是白做了。

## 難道是無意中做出來的嗎？

ELAC FS 409並非一對昂貴的喇叭，它的售價不少人負擔得起，這樣的喇叭並不足為奇，音響大海裡多得很多，但它卻著著實實讓我驚訝，甚至讓我懷疑起我聽過的600系列是否真的勝過FS 409很多。FS 409能夠讓我在聽音樂時感受到無比的舒服，毫無疑問是一對非常傑出的喇叭，這是我聽音響多年直覺的感受，不必做AB比較，肯定是對的。按理說這樣的喇叭售價應該高出FS 409很多，現在卻可以用這種價錢獲得，您還等什麼呢？寫到這裡，我還在懷疑，這難道是無意中做出來的好喇叭嗎？