

能越級搭配、潛力無窮的喇叭

ELAC FS507 VX-JET

ELAC一向以喇叭單體製造精良而自傲，也一直不願意把喇叭箱體放大，因為他們認為這樣的單體搭配這樣的箱體是最適當的，但很多人不以為然。經過這次越級搭配，證明ELAC是對的。

文 | 劉漢盛

我寫過的ELAC喇叭雖然不到數不清的地步，但也不算少了，包括500系列的大哥FS 509-VX-JET，沒想到現在又要寫小一號的二哥FS 507-VX-JET，這項任務真艱鉅啊！為什麼艱鉅？ELAC的歷史已經寫爛了，他家喇叭單體的構造與優點也不知道寫過多少次了，他家的喇叭聲音走向與特質都是一致的，只是大小不同而已。面對這樣的窘境，您說寫FS 507-VX-JET的任務是否艱鉅呢？當然是！

用頂級擴大機來搭配

既然如此，到底要如何來寫FS 507-VX-JET，才會讓讀者們不會覺得我是在炒冷飯？想來想去，我決定這次的器材評論採用頂級擴大機來搭配FS 507-VX-JET，而非用此間代理商所送來的Linear Acoustic前級與後級。在此我要聲明，並非這套前後級不夠好，事實上它的前級聲音寬鬆又中性，後級驅動力強大無比，在性價比的表現上幾乎是無敵的，怎麼會不好？只是如果還是用Linear Acoustic這套前後級來搭配FS 507-VX-JET，我所寫的聽感就會跟FS509-VX-JET沒有太大的差別，讀者一定會不想看。所以，我才會想到以頂級前後級來搭配它，看看FS 507-VX-JET的極致表現到底可以達到什麼地步？

到底我是用什麼擴大機來搭配呢？二套，一套是Soulution 520前級與501單聲道後級，另一套就是法國ASI前後級（Liveline前級，Grand Stereo後級，二者都是Milan Karan所設計的）。這二套擴大機的聲音都非常好，售價也相當「可觀」，一般人不可能會做這樣「門不當戶不對」的搭配。但唯有這樣，才能夠挖掘出FS 507-VX-JET隱藏在深度的潛力不是嗎？對了，聆聽時採用的數位訊源是Sony XA9000ES SACS/CD唱盤配Weiss DAC202。

1984年後的重重大成就

在進行這次越級搭配大作戰之前，我還是要先把ELAC的一些重要歷史交代清楚，讓讀者們對FS 507-VX-JET能有基本的認識。許多人都知道ELAC的公司歷史可以往前推到1926年，當初是一家製造聲納的公司，二次戰後一直演變、易主，一直到1984年才改為專注生產喇叭的工廠，開始跟Hi End音響界沾上邊。1985年，ELAC推出一直紅到今天的香菇頭高音，也就是鋁帶無指向4 Pi高音單體。1993年，ELAC又做了一件正確的投資，那就是買下德國破產的喇叭廠A.R.E.S.，為何要買這家廠？因為他們擁有J.E.T氣動式單體，經過改良，就是現在他家的鎮家寶JET。到了2003年JET氣動式高音單體改良到第三代，也就是FS 507-VX-JET身上所使用者。2005年，ELAC推出結合JET高音單體與中音單體的同軸喇叭，稱爲X-JET，這也就是FS 507-VX-JET所用的同軸單體。同年也發展出LLD（Long Linear Drive）低音單體，可以長衝程運動而不失真。2008年則推出Crystal Woofer，也就是水晶狀三明治結構振膜單體。2011年，ELAC推出VX-JET同軸單體。到此，ELAC算是達到頂峰，接下來不知道還會推出什麼驚人作品？

ELAC的喇叭產品比較高階者分爲600系列、500系列與400系列，每個系列都有二種落地式喇叭，分別編號09與07。09擁有一個中低音單體與二個低音單體，而07則只有二個低音單體，這種編號方式很容易辨認。有意思的是，400系列已經改採用第五代JET高音單體（跳過第四代），而500系列還是使用第三代JET高音單體，不知道是整體設計考量？還是以後通通會改爲第五代JET高音單體？既然這次評論的主角是FS 507-VX-JET，就讓我們先來看看它與大哥509有什麼不同？大哥用的低音單體是220mm水晶狀鋁振膜三明治振膜單體AS-XR，這是ELAC有史以來所使用

最大尺寸的低音單體。第二、509使用了一個180mm中低音單體與二個220mm低音單體，而FS 507-VX-JET只使用二個180mm低音單體。第三、509無論是體積或重量都超過FS 507-VX-JET，這是不用多說的。至於那個同軸單體，二者都用同一個，也就是VX-JET同軸單體。

同軸單體可以調整前後位置

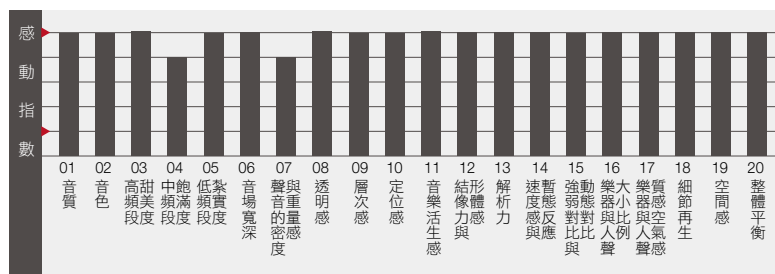
您知道型號上的FS代表什麼嗎？Floor Stand落地式。VX-JET代表什麼意思呢？就是可以調整前後距離的JET，那個V字就是可調變動的意思。通常同軸單體是固定不動的，但是VX系列卻在單體背後加裝一個旋轉調整裝置，讓同軸單體可以往前或往後各做8mm的移動。為何要有這樣的設計呢？可以讓喇叭在不移動位置的大前提下，獲得不同的高頻段微調效果，讓高頻段能夠更適合聆聽空間。說得更精準些，當您變動同軸單體的位置時，等於在改變它的指向性。當中、高音的指向性改變時，聆聽空間內直接音與反射音量的比例也改變了，從而讓我們的耳朵感受到不同的聽感。

那麼，到底這個背後的調整旋鈕要怎麼使用呢？很簡單，如果您覺得反射音太多，或聆聽位置距離喇叭比較遠，就要把同軸單體往內縮；反之，如果覺得吸音太重，或聆聽位置距離喇叭比較近，就要把同軸單體往前推，如此一來就能聽到更多的反射音，使得直接音與反射音的比例更平衡。

箱體結構異常紮實

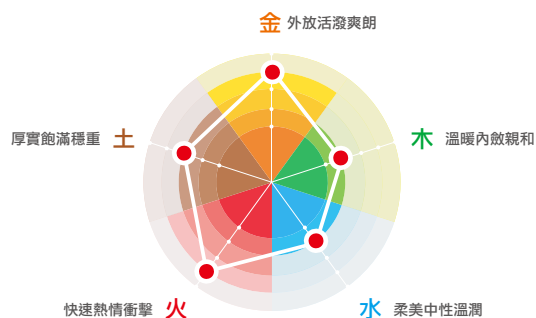
再來看FS 507-VX-JET的箱體結構。您可不要瞧不起它的體積不大，事實上這個箱體的結構非常堅固，整個箱體從上到下分爲五個氣室，越往下氣室容積越大。最上面那個給同軸單體使用，第二個與第三個分別各容納一個低音單體以及相關分音濾波線路，第四個氣室只有吸音棉，第五個氣室則容納分音器以

圖示音響 20 要



※ 圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材-搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



ELAC FS507 VX-JET

類型	3.5音路低音反射落地式喇叭
推出時間	2013年
採用單體	同軸高中音單體 (JET 3 加50/105mm中音) × 1 180mm低音單體 × 2
頻率響應	26Hz-50kHz
靈敏度	8dB (1m/2.83V)
平均阻抗	4歐姆
分頻點	180/550/2,700Hz
推薦擴大機功率	60-500瓦
正常承受功率	200瓦
外觀尺寸 (WHD)	1,198 × 280 × 373mm
重量	30公斤
參考售價	649,000元
進口總代理	仕益 (02-28265656)

焦點

- ① 體積不大，但能提供飽滿平衡的高、中、低頻段。
- ② 整體表現潛力很深。
- ③ 音質比您想像的更好。

建議

如果能力所及，盡量搭配優質擴大機，輸出功率不宜小。

參考軟體

「魅惑之木」是這張CD封套上的字，英文標題是「The Magic of Wood」。內中使用的是好幾把名琴演奏，但這些名琴並非幾百年歷史的名琴，而是現代的義大利製琴大師Roberto Regazzi的作品。琴音非常甜，光澤非常好，水分非常足，假若您聽來乾澀尖銳刺耳，那就不對了。(Dynamic CDT 5092, 極光音樂)



參考器材

訊源：Sony XA9000ES SACD唱盤
Weiss DAC202
擴大機：Soulution 520前級
Soulution 501單聲道後級
ASI Liveline前級
ASI Grand Stereo後級



及低音反射孔。低音反射孔朝下發射，喇叭箱體底部還有一個底座用來承受射出的低音反射氣流，使得低頻聽起來延伸得更自然，減少往前衝的壓力。

該說的都說過了，接下來就是我以二套「高貴」擴大機搭配FS 507-VX-JET的經驗。在此我必須先說，經過這次的越級搭配，我才知道以前我對ELAC喇叭的表現都低估了，尤其是音質的表現。雖然以前我就認為ELAC喇叭聲音表現很好，無論是音質或其他「音響二十要」的表現，在同等級喇叭中都可以掛頭牌。但是從今天起，我要大聲說出，ELAC喇叭的音質表現遠超過一般人所聽到者，那是很美的音質，其價值可以上達百萬。我的意思是：當FS 507-VX-JET搭配了這二套擴大機之後，其音質可以跟上百萬價格的喇叭相比。

挑戰上百萬的音質

到底我是怎麼發現的呢？我又是怎麼評估的呢？評估的方式很簡單，我經常在測試喇叭，一對上百萬的喇叭經常在我家出入，我已經聽多了，所以很容易做評估。至於我又是怎麼發現的呢？那天我先換上Soulution 520前級跟501單聲道後級，第一張聽的是蔡琴的「金聲演奏廳」。這張CD我很熟，對於音質的表現也了然於胸，事實上我也早已用過這張CD來聽FS 507-VX-JET。可是，當第一首曲子才唱出來沒幾個音符，我就發現怎麼入耳的音質那麼好？那是很純、很細緻的音質，就好像用手觸摸上等Cashmere羊毛圍巾，不僅柔細，還帶著溫暖。聽我這樣說，好像有點誇張。不！一點都不誇張，當我聽蔡琴這張「金聲

演奏廳」時，心裡的感覺就是如此。那柔細的弦樂，那甜潤的鋼琴，那溫柔的蔡琴嗓音，那清甜又溫潤的吉他，總之一切聲音聽起來就是絲毫沒有火氣，一點灰塵、一點細微沙粒都沒有。

聽過蔡琴「金聲演奏廳」之後，我接著聽Dynamic那張「魅惑之木」。老天！怎麼小提琴的聲音會那麼甜，那麼有光澤，又那麼有水分。以前聽這張CD時還會覺得高頻段有點火氣，某些樂段在大聲演奏時會變得粗糙些，但現在用這套Soulution前後級聽起來，火氣與粗糙都沒了，換上的是甜潤又帶著內斂的高頻段。聽過這二張CD之後，我才知道原來ELAC的JET氣動式高音單體是這麼的傑出，它所發出的小提琴泛音是那樣的漂亮，簡直可以用黃金泛音來形容。

不是化妝，而是本質

感受到FS 507-VX-JET音質的大躍進之後，我興味盎然的聽了許多CD，每張CD都帶給我前所未有的音質之美。例如當我聽「媽媽教我的歌」時，以前第一首總是難免帶點火氣跟澀味，現在則盡顯小提琴與鋼琴音質之美。在聽Anne Bisson那張「Blue Mind」時，原本就很美的音質美上加美，鋼琴的甜味，鼓聲的撲撲彈性，嗓音的細緻純度全都提高了。甚至在聽Lakatos那張「As Time Goes By」時，纖細又凌厲的小提琴線條雖然依然纖細，但琴音是甜的，內斂的，光澤瀲灩又帶著一些寬鬆，火氣退了好幾分。

到底是Soulution替FS 507-VX-JET化了妝，使得音質提升那麼多嗎？就好像現在網路上經常都會看到化妝前化妝後的差異。當然不是！我認為Soulution是非常傳真的，沒有染色的，它不可能替FS 507-VX-JET化妝。而它也不可能反過來替這套Soulution前後級化妝，它僅是忠實的把擴大機、訊源送過來的音樂唱出來而已。一般喇叭的性能有侷限，超過此一限度，儘管擴大機送過來的音質再美，它也無法再生。而FS 507-VX-JET卻不然，它遇強則強，遇美則美，這並非它成長了，而是原本就有的美質沒有被完全挖掘出來而已。

用Soulution 520前級、501後級聽過之後，我興致不減，再把FS 507-VX-JET接上法國ASI (Acoustic System International) 前後級。這套前後級在今年高雄音響展時，許多人應該有聽到搭配Ktema喇叭所發出的美聲，後來這套前後級就送到我家，讓我享受。老實說我跟大家一樣，對ASI這套擴大機很陌生，只是知道這套前後級是Milan Karan所設計。這位設計師是誰呢？上網Google，只查到他自己創立Karan Acoustics，產品有前、後級，是Serbia塞爾維亞裔，其他就不知道了。我第一次聽到這套前後級是在代理商巴洛克那

裡，剛開箱時聲音表現沒什麼稀奇，等Break In之後聲音表現大為不同。今年高雄音響展時，聽到這套前後級搭配Ktema喇叭，高頻甜美亮澤，弦樂美極了。第三次當然就是在我家了，我搭配過許多喇叭，沒有一套是失敗的，可見搭配相容性很高。

寬鬆味道出來了

重點來了，搭配FS 507-VX-JET之後，它的聲音表現如何呢？跟Soulution那套有何不同？Soulution那套高頻段比較內斂，中頻飽滿溫和，低頻量感適中而且紮實。而ASI一接上，還是聽那張「魅惑之木」，小提琴明顯的光澤增加了，弦樂線條更浮凸，整體高頻段聽起來更華麗。再聽蔡琴「金聲演奏廳」，音質一樣好，不過整體光澤更高，低頻段量感更多更軟Q，中頻段則一樣飽滿又溫和。

當我聽Leonard Cohen那張「Ten New Songs」時，片中的低頻音粒聽起來更

飽滿，形體更大，更有彈性。例如第四首，低頻（包括腳踩大鼓與Bass）彈性很好，低頻量感跟高、中音很搭，取得平衡，不會不足，也不會過量。因為不足就會讓高、中頻顯得太多太亮，過多則會讓低頻沒有彈性，而我聽到的是很有彈性的低頻。而中頻段呢？Cohen的嗓音寬廣又寬鬆，帶著刺激的沙啞磁性，形體又凝聚，不會散形。

沒想到FS 507-VX-JET那二個小小的低音單體（180mm直徑不算大吧？）竟然也能打出那麼豐潤又有彈性的低頻。老實說，這套ASI不僅是把高頻段跟低頻段推得更美，連中頻段也都變得更飽滿，更溫和。原本我聽FS 507-VX-JET時，總是會覺得中頻段還不夠寬鬆，稍微有點緊。現在用ASI跟Soulution來推時，中頻段不夠寬鬆跟稍緊的感覺都沒有了。

聽過幾張常聽的CD，我拿出今年高雄音響展贈送片「聲音的文化」來聽，小提琴的委婉旖妮，大提琴的濃厚木頭

外觀

FS 507-VX-JET的外觀還是小巧結實，最吸引人的是表面的漆工，以及各細節處的精細加工。乍看並不覺得有什麼吸引力，但細細觀察就能發現其精緻之處。

專屬底座

FS 507-VX-JET低音反射孔朝下發射，喇叭箱體底部還有專屬底座用來承受射出的低音反射氣流，使得低頻聽起來延伸得更自然，減少往前衝的壓力。





正面與背板

FS 507-VX-JET採用VX-JET同軸單體，二支180mm低音單體，體積比大哥509小很多，適合比較小的空間。

FS 507-VX-JET的背板上方只有一個VX-JET單體調整裝置，底下則是二組喇叭線端子，十足美背設計。

箱體結構

FS 507-VX-JET內部有五個氣室，最上面給同軸單體使用，第二個與第三個分別各容納一個低音單體與分音濾波線路，第四個氣室只有吸音棉，第五個氣室則容納分音器與低音反射孔。

味，鋼琴的紮實音粒都讓人喜歡，顯然這張CD的錄音音質很好。聽羅西尼「弦樂奏鳴曲」（Philips版）時，低音提琴的形體不是很大，但下沉很輕鬆，粗弦振動可以感受到明顯的空氣振波，而小提琴甜爽，光澤高，高、中、低頻平衡性都相當好。

接著我拿出大考片「Goat Rodeo Sessions」來聽。此時我聽到小提琴又亮又甜，但是不聒耳，還能展現擦弦的嘶嘶聲。大提琴的音質美，低音提琴的琴腔共鳴很漂亮，振動質感清晰，量不會太多。整體演奏非常活生。第二首的低音提琴彈跳力非常好，琴弦振得人酥麻。其實，只要有低音提琴出現，那粗弦的振動就會讓人酥麻。只要有小提琴出現，就會讓人覺得空氣充滿甜味，而

且委婉氣質迷人。只要大提琴出現，就會讓人覺得音樂在撒嬌。

聽過「Goat Rodeo Sessions」，我拿出原本表現不夠好的「Eternal Echoes, Songs & Dances for the Soul」（Sony Classical 88725 42006-2），這是Itzhak Perlman小提琴，Cantor Yitzhak Meir Helfgot男高音演唱的精彩CD，不過表現難度很高。現在用ASI來推，帕爾曼的小提琴又滑溜又甜美又富光澤，琴音美極了。而人聲高亢嘹亮又不會聒耳，又有喉嚨振動質感。一直聽到第五首，JET氣動式高音太厲害了。無論是小提琴或男高音，聽了都讓人感動，那麼美的琴音，那麼美的嗓音，以前真的是沒把它百分百表現出來。

潛力無窮，能越級搭配

老實說，喇叭的高、中、低頻段量感可以藉由喇叭線的搭配來彌補一些，但音質與寬鬆的表現很難用喇叭線做全面提升，這次有機會用「越級」的擴大機來搭配FS 507-VX-JET，才讓我發現，原來它的音質與寬鬆表現本來就存在了，只是看用家如何去把它表現出來而已。FS 507-VX-JET唱起各種樂器或人聲都能發出美質，肯定是很棒的喇叭，只是因為體積與喇叭單體大小的限制，不適合在「很大」的空間中使用。只要您慎選適當的空間大小，加上「適當」的擴大機搭配，FS 507-VX-JET真的會讓您大為驚艷。這是一對潛力無窮，能夠越級搭配的喇叭，我喜歡！