

響

可別看它身材不高大也不粗壯，但它真的是渾身筋肉，要有大空間來讓它發揮

ELAC FS 509 VX-Jet 低頻表現的炫耀文

一般喇叭可以很容易把高頻段做得嬌甜迷人，要把中頻段做得突出飽滿也不難。然而，要能夠做出讓人滿足的低頻，卻不是那麼容易。尤其是利用不佔空間的箱體把音樂規模感做得很大，更是難中之難，但ELAC FS 509 VX-Jet卻做到了。

文 | 劉漢盛



規格

四音路四單體低音反射式喇叭。推出時間：2011年，採用一個VX-Jet 50/105同軸高中音單體一支，180mm中低音單體一支，220mm低音單體一支。頻率響應：24Hz-50kHz。靈敏度：89dB (1m/2.83v)。平均阻抗：4歐姆，最低阻抗3.1歐姆（75Hz處）。分頻點：120Hz/600Hz/2,800Hz。外觀尺寸（WHD）：330×1,373×466mm。重量：57.2公斤。參考售價：910,000元。
進口總代理：仕益（02-28265656）。



ELAC終於推出「大喇叭」了！懷著欣喜的心情期待，沒想到第一眼看到FS 509 VX-Jet時，卻發現它比ELAC其他喇叭也沒大多少，相信在今年八月2-5日TAA喜來登音響展時，大家也都看到它的身影。老實說，光看外型，FS 509 VX-Jet並沒有讓人有驚豔的感覺，不過，等到我在家裡認真聽它時，這才發覺，它真的是一對「大喇叭」：氣勢磅礴、音樂規模感龐大的喇叭。到底它為何是對大喇叭？底下聽感描述會有說明。開門見山，我想直接說FS 509 VX-Jet的外觀。

同軸單體可以微調前後位置

FS 509 VX-Jet的高度相當高，箱體採標準矩形設計，沒有任何花俏。正面四個單體由上而下，分別是VX-Jet同軸高、中音，中低音，以及二個低音單體。來到背面，從上到下都以黑色金屬板封住，不知道其中妙用，難道是為背面拆卸單體方面之用嗎？在背板上端，有一個漂亮的旋鈕，這個旋鈕用來調整前面那個高、中音同軸單體。旋鈕上有刻度，您可以按照自己聽感旋轉，那個同軸單體就會緩慢的往前或往後，不過調整幅度並不大。而在底下則是二組喇叭線接端，再往下則是撐起的腳座，撐起的原因是低音反射孔安置在底部朝下發射。

接下來本該說明FS 509 VX-Jet所使用的單體，不過由於論壇對於

ELAC的單體已經說明過太多次，在此我就不再贅述，以下，讓我們來比較FS 509 VX-Jet與體積最大的Spirit of Music（以下稱SOM）之間有什麼不同？

跟Spirit of Music做比較

FS 509 VX-Jet重量57.2公斤，SOM 43公斤；以箱內空氣容積而言，也是FS 509 VX-Jet比較大，這方面FS 509 VX-Jet勝出。再來看所用單體，SOM上面多了一個4Pi超高音，而FS 509 VX-Jet沒有（也可以另購），SOM勝出。SOM採用Jet高音與115mm中音單體分離，而FS 509 VX-Jet則採用Jet高音與50/105mm中音單體同軸設計。所謂50/105就是那個50是放置Jet高音的位置，實際上的中音振膜只有105-50mm的面積。這樣看起來，FS 509 VX-Jet的中音單體振膜面積比SOM小，但同軸單體定位更準確。再來，SOM採用一個180mm中低音單體，而FS 509 VX-Jet也是採用一個180mm中低音單體，不過分頻點不同，二者打成平手。最後，SOM採用二支180mm低音單體，而FS 509 VX-Jet則採用二支220mm低音單體，由此看來，FS 509 VX-Jet的低音單體比SOM威多了。

再來看分頻點，FS 509 VX-Jet的分頻點為120Hz/600Hz/2,800Hz，而SOM則是200Hz/800Hz/

3,000Hz/15,000Hz。撇開最後那個香菇頭超高音的分頻點15,000Hz不計，FS 509 VX-Jet的分頻點跟SOM已經大不同。來到背面，SOM有微調音量設計，而FS 509 VX-Jet則沒有，不過卻可以調整高中音同軸單體的前後位置，這方面SOM勝出。

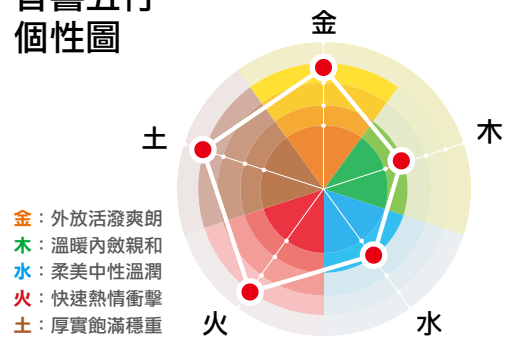
從以上比較來看，我們可以說FS 509 VX-Jet是目前ELAC產品中體積最大、採用低音單體尺寸也最大的喇叭。對了，FS 509 VX-Jet與SOM有一處是相同的，那就是二者都採用MDF做箱體，而非鋁箱體。SOM以MDF為箱體材料是可以理解的，因為它的箱體造型是梯形的，用鋁金屬來做梯形箱體有困難。而FS 509 VX-Jet的箱體形狀傳統到不行，為何也用MDF呢？難道裡面有玄機？

二個220mm低音單體專注120Hz以下

聆聽FS 509 VX-Jet的地點在我家開放式大空間，搭配的數位訊源是Lindemann 825（新版，內部已有升級），前級Linear Acoustic LAV 4 MK2，後級為Linear Acoustic LA300（單聲道機，每聲道650瓦8歐姆負載）。老實說用LA300來推FS 509 VX-Jet實在是「太超過」，因為大部分時間，它幾乎都在50瓦以內工作。不過，也就是因為有那麼充足的「餘裕」（Head Room），所以FS 509 VX-Jet無時不刻都表現出高紮實、高重量感、舉重若輕的特質，這

圖示音響 20 要

※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行
個性圖

參考軟體

「Mathe Plays Kreisler」由Ulrike-Ania Mathe演奏小提琴，Samuel Sanders鋼琴。這張克萊斯勒小提琴小品集不能說是頂尖的小提琴錄音，但卻是考驗器材能否再生小提琴「纖毛」的軟體。為什麼？因為內中有許多強勁演奏高把位的段落，很容易讓擴大機、喇叭敗下陣來。除非真的實力夠好，才能將小提琴的「纖毛」表現得像真的。此外，由於演奏強勁，也考驗著喇叭與擴大機的高頻段夠不夠甜？夠不夠內斂？夠不夠溫暖？總之，如果您聽這張軟體，覺得小提琴一點吸引力都沒有，只是吵雜尖銳，那一切都別談了。（Dor 90231）

焦點

①低頻段量感非常足，控制力棒，低頻樂器演奏質感真實。②體積雖然不算巨大，但發出的聲音能量與音樂規模感卻是巨大的。③無論是高頻段、中頻段或低頻段，解析力都很好。

建議

①最好是以大功率晶體機來伺候，才能盡顯其肌肉之強壯。②不適合搭配陽剛型喇叭線。

就是採用大功率擴大機的好處之一。

在正式進入聆聽階段之前，讓我們先來討論FS 509 VX-Jet的分頻點設計，因為這是相當大膽的分頻作法。他們刻意把那二個220mm低音單體分頻到120Hz那麼低的點，為的就是讓這二個低音單體專心對付中低頻段與低頻段，其餘中頻段則由上面那個180mm中音單體，以及同軸單體去承擔。當聽小提琴演奏時，我幾次靠過去把耳朵貼近喇叭單體，發現幾乎都是最上面那個同軸單體在發聲，底下那個中音單體發出的小提琴聲不多，至於那二個低音單體根本就還沒有動作。而鋼琴呢？大部分聲音幾乎來自同軸單體，不過底下那個中音單體量感也開始多了，但最底下那二個低音單體仍然只有一點點聲音。人聲呢？同樣的情況。所以我必須說，最上面那個同軸單體承擔了最多的音樂訊息量，接下來才是那個中音單體，至於最底下二個低音單體真的

是「養兵千日，用之一朝。」雖然只「用之一朝」，但當唱起大型管弦樂、流行音樂、管風琴時，沒有這二個低音單體還真的是「萬萬不行」。

同軸單體肩負重任

以聽TAA 2012音響展藍光CD來做說明，第二首大提琴與鋼琴演奏時，我發現無論是鋼琴或大提琴，都是從第一個單體，也就是高、中音同軸單體所發出，低音鍵會從那個中低音單體（180mm）發出一些，大部分時間中低音單體只聽到模糊的聲音，也就是大提琴的頻域大部分都被那個同軸高中音單體包了。這代表什麼呢？代表FS 509 VX-Jet的分頻點把大部分樂器的音域都給了那個高中音同軸單體，底下三個單體真的只專心負責中低頻段以下的頻域。換句話說，我們用FS 509 VX-Jet聽音樂時，大部分聲音特色都是由那個高中音

同軸單體所主宰。不過，從分頻點120Hz/600Hz/2,800Hz來看，那個180mm中低音單體負責的頻域是120Hz-600Hz，理應有很多聲音會從這個180mm中低音單體發出才對啊？

來到第四首帕格尼尼「第一號小提琴協奏曲」時，在管弦樂的催逼下，中低音單體開始劇烈工作，此時那二個220mm低音單體也只是輕微振動而已。這代表什麼？代表這首曲子120Hz以下頻域的量感並不多。到底這二個220mm低音單體要在什麼狀況之下才會劇烈振動呢？我拿出江蕙的「台灣紅歌」。第一首再會吧，心愛的無緣的人是江蕙主唱，男低音和聲，此時我聽到江蕙的嗓音主要出現在中音單體，中低音單體則出現較低的聲音混入。而和聲的男低音不僅從中低音單體發出，連低音單體也在振動。來到第二首之後，電Bass與腳踩大鼓出現了，此時中低音與低音

單體都劇烈振動，表示電Bass與腳踩大鼓都靠這三個單體在發聲。在這三個單體協力之下，FS 509 VX-Jet果然發出龐大飽滿又有勁的低音，讓人滿意。看來，FS 509 VX-Jet的推出有可能是ELAC要跟音響迷們驗證：只要設計得當，喇叭體積不必大、喇叭單體不必大，同樣也能發出讓人震撼的低頻段表現。

低頻表現讓人印象深刻

言歸正傳，FS 509 VX-Jet給我的第一個感受是渾身肌肉，音樂規模感龐大，音像形體紮實無比，重量感很好，高頻段清晰，細節突出。人聲中頻段飽滿凝聚，中低頻段與低頻段量感豐富有重量，而且飽滿深深下沉，許多低頻段腳踩大鼓表現聽起來好像一球球的彈性氣流，讓人印象深刻。在此，讓我先說聽2012年馬來西亞吉隆坡國際AV Show那張贈送CD時的感受。這張CD的特色很多，但其中音場的寬深與低頻段的考驗讓人印象深刻。除了少數幾首之外，幾乎每首曲子都是低頻段的大考驗。

例如第二首*Pancake*的Bass，FS 509 VX-Jet抓得真牢，鼓聲的彈性聽起來如飽滿的大水球。第四首*This Boy*的腳踩大鼓與Bass融合之後，FS 509 VX-Jet展現的龐大深沈又彈性十足的低頻效果真是迷人之極。第五首*Long Black Limousine*，FS 509 VX-Jet的低頻又轉為那麼的柔軟低沉，量感豐富。第六首*Moondog*的腳踩大鼓與Bass所營造出來的效果更充分考驗擴大機的低頻控制力。第十一首*Comes Love*則是非常棒的Double Bass伴奏，FS 509 VX-Jet讓我聽到真實的質感與自然的彈性，低頻音粒沒有膨脹，沒有虛軟，反而是凝聚紮實得「聽」得出重量感。

隨手在CD架上抽出一張很久沒聽的JM Lab測試片第三集（1998



1. FS 509 VX-Jet的體積與其他廠牌相比，還不算特別大，但已經是自家喇叭中最大者。它的外觀設計走傳統路線，沒有任何花俏。
2. FS 509 VX-Jet採用一個高、中音同軸單體，一個中低音單體，二個低音單體。請注意，那二個低音單體只專心負責120Hz以下頻域。

年），這一聽，又讓我對FS 509 VX-Jet的腳踩大鼓表現佩服至極。我聽內中二首Sheffield Lab的選曲James Newton Howard的*She*，以及Jim Kethner的*Improvisation*。大家都知道，喇叭花的錄音以低頻軟Q，音質超美為特色，但這次用FS 509 VX-Jet聽這二首曲子，讓我更進一步享受到低頻軟Q的美感，還有腳踩大鼓的快速短促嘍嘍聲。老實說很

難用文字來形容我聽到的美聲，那應該是又甜又爽又醇又軟又Q又有彈性又快速的聲音。即使用了那麼多的「又」，也很難完全描繪FS 509 VX-Jet在唱這二首曲子時的美感，總之就是會讓人分泌產生快感的腦啡。它一方面提供快速的低頻收束能力，另一方面又同時展現軟Q豐厚的低頻，真是厲害啊！

簡單的說，如果您有幸聽過上述



3



4



5

3-5. FS 509 VX-Jet的背板以黑色金屬板封住，上面有一個高、中音同軸單體位置調整鈕，旋轉這個鈕時，可以讓同軸單體微距向前。由於低音反射孔安置在底部向下發聲，所以喇叭底座有透聲空間。

曲子，而不覺得低頻段表現有什麼過人之處，也不覺得低頻段的紮實彈跳有什麼吸引人的美感，那就辜負了負責選曲的人，也證明府上喇叭跟FS 509 VX-Jet的低頻表現有相當大的距離。

遠處傳來低頻煙圈

FS 509 VX-Jet的低頻表現不僅在於流行音樂，聽古典音樂時也一樣傑出。例如，聽RR唱片那張理查史特勞斯「七紗舞」（Eiji Oue指揮明尼蘇達管弦樂團，RR 71）時，管弦樂的柔性、溫暖，以及軟Q的低頻基礎實在表現得太好了，好得會讓人想多聽幾次。而聽RR那張「Britten's Orchestra」（RR 120）時，那管弦樂演奏時輕輕敲打的大鼓表現非常棒，好像從很遠的地方傳來低頻「煙圈」一般。您知道吐煙圈是什麼嗎？FS 509 VX-Jet遠遠敲打的大鼓真的

就像吐煙圈一般迷人。在聽Delos唱片Franck的「Panis Angelicus」（DE 3300）時，女聲的圓潤飽滿就不說了，光是那從底下冒出的溫柔管風琴就已經清楚的揭示FS 509 VX-Jet那二個低音單體的厲害。

聽過幾張RR與Delos的唱片，我發現FS 509 VX-Jet跟它們好像特別對味。為什麼？這二家唱片錄音很自然，沒有誇張，而且高、中、低頻段量感的分佈是金字塔型的，這樣的錄音跟ELAC的精確個性簡直就是水乳交融。可以這麼說：低頻表現是FS 509 VX-Jet的精神所在，假若您想找一對體積不大，而低頻表現又能讓您深深滿足的喇叭，FS 509 VX-Jet絕對是首選之一。

中頻段飽滿突出開放

FS 509 VX-Jet的中頻段人聲飽滿突出，不僅開放寬廣，也比較鮮明。

我聽Anne Bisson那張「Blue Mind」時，就發現她的嗓音比較突出，這種飽滿又突出的中頻段聽起來很過癮。而我在聽江蕙的「台灣紅歌」時，同樣也感受到江蕙的嗓音更突出，更鮮明，更開放，更直接。

人聲如此，鋼琴呢？FS 509 VX-Jet的鋼琴表現從高到低都很均勻，而且鋼琴音粒有重量感。例如我聽霍洛維茲那張「Horowitz in Hamburg The Last Concert」時，內中沒有誇張的鋼琴音效，但每一個音粒都顯得那麼圓潤，那麼飽滿，那麼實體，觸鍵的質感很真實，聽起來內心湧出的感情共鳴特別豐富。當然，FS 509 VX-Jet若要表現起特殊的鋼琴音效，肯定絕不輸人，當我聽「藍眼月」時，那沈重又低沉的低音鍵充滿威力，弦的振動好像水波一般朝四周擴散，尤其刻意彈到很低的音階時，豐富又高解析的鋼琴低頻不斷從

那兩個低音單體裡湧出，清晰又有震撼力。避著眼睛聽，很難把耳中所聽到的龐大鋼琴規模感跟FS 509 VX-Jet的體積聯想在一起。

說到音樂規模感，我還可以舉「辛德勒名單」為例。音樂一出，馬上感受到FS 509 VX-Jet的龐大氣勢，片中的管弦樂規模感就是比一般喇叭大，弦樂群線條更清楚，木管的形體也比一般喇叭更大更圓潤，尤其木管的音響效果真的既突出又真實，



6

6. FS 509 VX-Jet的內部結構，可以看到向下發射的低音反射孔的位置。

好像圓滾滾的木管形體就浮現在眼前。小提琴獨奏的樂器線條也比一般喇叭大。至於低頻段，如果您聽到第八首那滾滾而來的低頻段，就會驚訝那兩個不算大的低音單體怎麼能夠發出那麼大的低頻段量感？不算大的體積與喇叭單體，能夠發出這麼龐大的音樂規模感，ELAC的喇叭在這方面果然是有獨到之處。

冬瓜與西瓜兼具

聽過低頻段與中頻段表現，該試試小提琴了。想要試小提琴的表現能力，可以用很多軟體，最近我喜歡用Dorian唱片的「Mathe Plays Kreisler」（Dor 90231）。通常，只要這張CD一放進CD唱盤，如果聽到的是刺耳尖銳又沒有「纖毛」的小提琴聲音，那就代表一切都「壞了了」（台語），可能是喇叭不夠敏銳，也可能是擴大機哪裡出了問題，總之不該有這種情況。當我用這張CD來測試FS 509 VX-Jet時，FS 509 VX-Jet雖然不是表現出女性的陰柔，但在陽剛之下，它依然表現出該有的擦弦嘶嘶沙沙聲，讓我感受到豐富的「纖毛」。唯一被我嫌到的地方是，當小提琴拉到高把位時，琴音還不夠內斂，也因此高把位時少了一些溫暖。

除了Dorian這張之外，James Ehnes所演奏的「Homage」也是非常好用的素材。先不說從22軌以後的那些名琴片段演奏，前面那些名曲小品已經可以充分表現出小提琴所有該有的演奏質感、音質、音色、軟硬溫暖剛性內斂表現。FS 509 VX-Jet在此的表現如何呢？可以聽出「纖毛」，也有西瓜果肉的「沙沙」感覺，可說兼具「冬瓜」與「西瓜」的長處，這是優異的小提琴表現。它的色彩比較傾向白色，也不是內斂的，而是外放個性。尤其演奏到快速樂段

時，無論是小提琴或鋼琴簡直就是火花四射，熱情百分百，讓人充分感受到活跳跳的真實演奏場景。

當然，用FS 509 VX-Jet來聽穆特演奏的柴可夫斯基「D大調小提琴協奏曲」（普列文指揮，2003年版）時更迷人，小提琴的婉轉風情萬種，沙沙嘶嘶聲不絕於耳，拉到高把位時小提琴的線條依然很清晰，刻畫很深，沒有虛無飄渺的感覺。而管弦樂則表現出比一般喇叭還好的重量感與衝擊性。換句話說，當FS 509 VX-Jet的高端展現出委婉迷人的聲音時，中、低頻段還是能夠同時表現出陽剛的一面，沒有因此而刻意軟化、柔化現象。我的意思是：FS 509 VX-Jet是一對很中性，很精確的喇叭，該柔就柔，該強勁就強勁，而且能量龐大。

來到第二樂章，一開始的木管顯出FS 509 VX-Jet溫潤的一面，那幾樣木管不僅形體清晰，和聲也很美。等到小提琴幽幽出現時，細微的沙沙嘶嘶聲與轉弓時的委婉美感再度顯現，百分百顯示它是一對細節超多的喇叭。

ELAC的炫耀文

FS 509 VX-Jet可說是ELAC的「炫耀文」，他們以紮實的工程技術，再度證明「箱體不在大，低音單體不在多，也不在大，有好單體則有優質好低頻」。對於ELAC這種德國「死硬派」工程思維的廠家而言，FS 509 VX-Jet已經是他們認為聽音樂的極限再生工具了。的確，FS 509 VX-Jet聽什麼都不缺，有什麼理由要求將它設計得更高更大更多單體呢？