

tivet er meget godt, med en scene som bretter seg flott ut i rommets bredde. Diskanten har en magisk evne til å hente frem alle detaljene i musikken, og selv mikrodetaljene kommer frem og får sin velfortjente plass i lydbildet. Mellomtonen er balansert og nyansert og skjøter flott ned mot subwooferen som overtar når frekvensene bikker nedover.

Sammenligner vi med mer tradi-

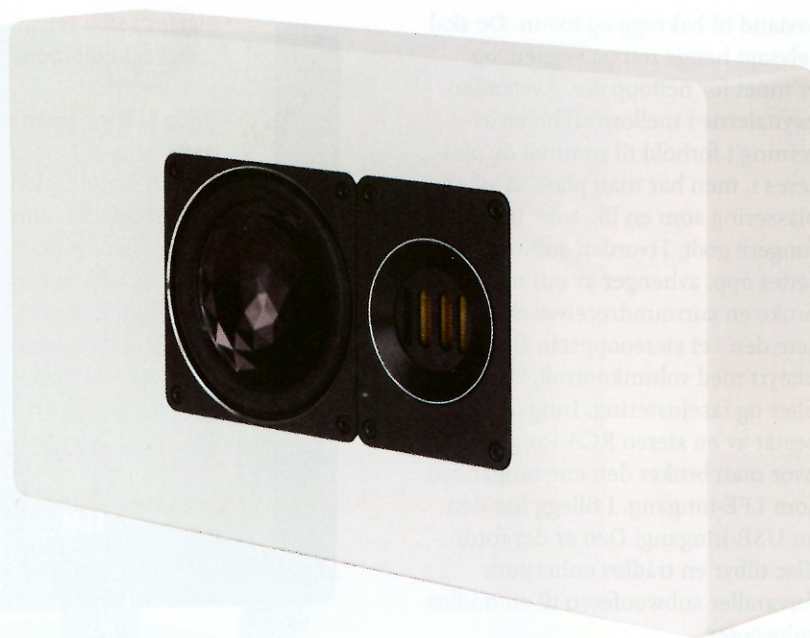
sjonelle høyttalere er det egentlig ikke så veldig mye som skiller disse fra WS1645 og andre vegghengte høyttalere. Det man går glipp av er dybde i lydbildet. Lydbildet vil bli litt flatere i den aksen, men det er prisen man må betale. Gevinsten er en løsning som tar ufattelig liten plass i forhold til lydopplevelsen. At de også skli rett forbi interiørpolitiet er også en fin bonus.

**Tøffe opplevelser i flere kanaler**

Jeg har sikkert nevnt det før, men å gå for en 5.1 løsning i stuen er noe av det lureste jeg har gjort innen lyd i hjemmet. Det kommer av at man tross alt tilbringer langt mer

tid foran TV-en enn hva man gjør i hjemmekinoen. Mange TV-kanaler har Dolby Digital Plus lyd, og det samme får man også fra innholdsleverandører som Netflix, HBO og SF-Anytime. I tillegg ser vi mange Blu-ray filmer i stuekinoen fordi det er sosialt og enkelt. Da er det ingen grunn til å ta til takke med lyden fra TV-en. Vi vil rett og slett ha de beste opplevelsene!

Filmlyden fra WS1645 bærer med seg inntrykkene fra lyttingen i to kanaler. Det er den nydelige oppløsningen, og den flott detaljerte diskanten som masserer ørene, men uten å presse seg på. Dette er finstemt og



nydelig. Siden vi også benytter en WS1645 som senterkanal er det ikke overraskende en helt unison lydopplevelse fra hele frontrekken. At vi har senteren liggende påvirker ikke opplevelsen og den tonale helheten. På stemmer hører man at den viktige mellomtonen er med på notene, og gir den fylde og det volumet som skal til for å få det hele til å høres troverdig og ekte ut.

I kinosammenheng er nok SUB2030 litt liten i vår store stue. Den følger fint med frontene, men fungerer volummessig mer som en forlengelse av frontene enn som

en fullstappet LFE-opplevelse. Det er helt naturlig, for ingen subwoofere kan trylle - selv om det finnes små og ekstremt dyre unntak. En Velodyne DD10 plus vil selvsagt orke langt mer, men den koster det mangedobbelte. SUB 2030 koster tross alt ikke mer enn 6000 kroner. I vårt rom vil nok SUB2050 være et mer fornuftig valg, men i mindre stuer er SUB2030 sine kvaliteter og evner helt og holdent et fornuftig, og meget godt valg.

**Konklusjon**

Elac har definitivt gjort noe lurt når de har implementert Jet 5-diskanten på sine on-wall modeller. Det er en dreining mot skikkelig hi-fi som man ikke skal kimse av. Disse høyttalerne spiller nemlig Musikk med stor M. Det er det ikke alle vegghengte modeller som makter å kopiere.



**WS1645**

**VI LIKER:**

- Rent design
- Magisk diskantgjengivelse
- Fin fylde i mellomtonen
- Enkle å montere

**VI LIKER IKKE:**

- Kostbar

**SUB 2030**

**VI LIKER:**

- Kompakt
- Flott finish
- Integreres enkelt med frontene
- Spiller flott på musikk

**VI LIKER IKKE:**

- Passer best i mindre rom

**WATT MENER:**

Åpent og detaljert er bare forbokstaven når det gjelder denne høyttaleren!



Elac On-wall

**PRIS:** WS1645: 6.500,- per stykk.  
SUB 2030: 5.995,- per stykk

**IMPORTØR:** Dynabel AS

**LINK:** www.dynabel.no